



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 008143EE1891180C8B705F4905E03883096

Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна

Действителен с 21.02.2024 до 10.02.2025

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Дом детского творчества»**  
**муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»**  
**Республики Татарстан**

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_ Т.М.Семёнова  
Приказ № 156-ОД от «28» августа 2024г.

Согласовано  
Директор МБУ «Дворец культуры» МО  
«ЛМР» РТ \_\_\_\_\_ Ф.З.Тухватова

**Разноуровневая дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Созвучие»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 5-18 лет

***Срок реализации:*** 4 года

***Автор-составитель:***  
Шакирзянова Язгюль Ниясовна  
педагог дополнительного образования

г.Лениногорск, 2024

## Оглавление

Информационная карта образовательной программы .....	3
Пояснительная записка .....	4
Матрица образовательной программы.....	14
Учебный план .....	19
Учебно-тематический план «Стартовый уровень» (1-й год обучения) .....	20
Содержание учебно-тематического плана «Стартовый уровень» (1-й год обучения).....	22
Планируемые результаты «Стартовый уровень» (1-й год обучения) .....	25
Учебно-тематический план «Базовый уровень» (2-й год обучения).....	27
Содержание учебно-тематического плана «Базовый уровень» (2-й год обучения) .....	29
Планируемые результаты «Базовый уровень» (2-й год обучения) .....	32
Учебно-тематический план «Базовый уровень» (3-й год обучения).....	34
Содержание учебно-тематического плана «Базовый уровень» (3-й год обучения) .....	36
Планируемые результаты «Базовый уровень» (3-й год обучения) .....	39
Учебно-тематический план «Продвинутый уровень» (4-й год обучения) .....	41
Содержание учебно-тематического плана «Продвинутый уровень» (4-й год обучения).....	43
Планируемые результаты «Продвинутый уровень» (4-й год обучения) .....	46
Модуль «Сценография в вокальном объединении».....	48
Учебный план модуля «Сценография в вокальном объединении» .....	48
Учебно-тематический план модуля «Сценография в вокальном объединении» .....	48
Содержание модуля «Сценография в вокальном объединении».....	49
Планируемые результаты модуля «Сценография в вокальном объединении» .....	50
Условия реализации программы .....	51
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы .....	51
Формы аттестации .....	53
Оценочные материалы.....	54
Список литературы .....	56
Приложение.....	57

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	<i>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан</i>
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	<i>Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Созвучие»</i>
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	<i>Художественная</i>
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	<i>Шакирзянова Язгюль Ниясовна, педагог дополнительного образования</i>
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	Срок реализации	<i>4 года обучения</i>
5.2.	Возраст обучающихся	<i>5-18 лет</i>
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	<i>дополнительная общеобразовательная программа</i>
-	вид программы	<i>общеразвивающая</i>
-	принцип проектирования программы	<i>разноуровневая</i>
5.4.	Объем программы	<i>792 учебных часа</i>
5.5.	Цель программы	<i>Создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через обучение вокалу, а также постижение основ сценического мастерства через формирование певческих навыков, умений выразить себя в танце и свободно общаться друг с другом</i>
5.4.	Образовательные модули	<i>Стартовый уровень – формирование начальных певческих умений; Базовый уровень – освоение основных приемов вокальной техники и художественно-исполнительских навыков; Продвинутый уровень – совершенствование навыков вокального исполнительства. Сценография в вокальном объединении</i>
<b>6</b>	<b>Форма обучения</b>	<i>очная, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения</i>
<b>7</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<i>Образовательные достижения учащихся Личностное развитие</i>
<b>8</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<i>2024 год  2024 год</i>
<b>9</b>	<b>Рецензенты</b>	<i>Исмагилова Г. Р, Стряпунина О. А.</i>

## Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Созвучие»** составлена в 2024 году в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

10. Устав ДДТ.

11. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что обучение вокальному исполнительству по программе в условиях дополнительного образования способствует не только музыкальному развитию обучающихся, но творческой самореализации и саморегуляции, что отвечает целям современного образования. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно этой цели, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа ценна своей практической значимостью. Праздники, конкурсы, активное участие в различных концертных мероприятиях различного уровня мобилизуют

умственные возможности детей, прививают навыки самодисциплины, доставляют радость от совместной деятельности.

**Отличительная особенность** программы обусловлена требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования.

Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в совместных мероприятиях творческого объединения, Дома детского творчества и сетевое взаимодействие с организациями города и района);
- индивидуализацию (индивидуальный образовательный маршрут для каждого обучающегося, выраженный в специально подобранных методах, приемах, формах и индивидуальном репертуаре).

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, приобретенных навыков, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности родителей, в программе предусмотрено три ступени обучения (уровни освоения программы):

- 1-й год обучения «Стартовый уровень»;
- 2-3-й год обучения «Базовый уровень»;
- 4-й год обучения «Продвинутый уровень».

На стартовом уровне освоения программы важно развить у детей музыкальность, воспитать любовь и интерес к музыкальному искусству. На протяжении всех ступеней программы у детей развиваются гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память; развиваются основы вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция). Учащиеся обучаются элементам музыкальной грамоты, актёрского мастерства, умению чувствовать настроение музыкального произведения, сопереживать, понимать музыкальный образ, проявлять эмоциональное отношение к музыке.

Знакомство с музыкальными произведениями и их жанрами развивает у детей способность вслушиваться, сравнивать; оценивать яркие музыкальные явления, а также различать жанры произведений, определять музыкально-выразительные средства в музыке.

В содержание занятий включаются народные песни, отличающиеся простотой, лаконичностью, благородством и большой выразительностью. Эти песни могут стать прекрасным материалом для понимания музыкального языка своего народа и формирования правильного художественного вкуса у обучающихся. Знакомство детей с музыкой и песнями других народов также содержит большие воспитательные возможности. Сравнивая русскую народную песню с песенным творчеством других народов, дети могут глубже понять и почувствовать особенности русской народной музыки, её красоту, богатство и выразительность.

При реализации дополнительной общеобразовательной программы возможна организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), а также возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов.

К разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие» разработан дополнительный образовательный модуль «Сценография в вокальном объединении», который реализуется сверх часов, предусмотренных учебным планом, на основе платной дополнительной услуги (п.2.6. Устава ДДТ), по желанию родителей и детей, независимо от года обучения, можно одновременно с обучением по разноуровневой ДОП «Созвучие».

Программой предусмотрены формы сетевого взаимодействия с различными организациями: Муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района. Соглашение о сотрудничестве от 01.01.2017 г.

**Целью программы** является формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, а также постижение основ сценического мастерства через формирование певческих навыков, умений выражать себя в танце и свободно общаться друг с другом.

**Задачи программы:**

1. **Образовательные:**

*Способствовать овладению основных знаний, навыков и умений:*

- обучать основам музыкальной грамоты, необходимым для музицирования в ансамбле;
- формировать навык чистого интонирования;
- формировать навык певческой дикции;
- обучать навыкам пользования микрофоном;
- обучать простейшим элементам танца различных жанров, направлений и созданию простейших танцевальных композиций;
- обучать навыкам свободного выступления на публике.

2. **Развивающие:**

*Учебно-интеллектуальные умения:*

- развивать артистические, эмоциональные качества личности ребенка;
- развивать музыкальную память, внимание;
- развивать творческую инициативность;
- развивать способность самостоятельно создать психологический настрой во время занятий;
- развивать навык анализа (собственной деятельности, самооценки, музыкального текста).

*Учебно-коммуникативные умения:*

- развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет;
- развивать умения работать в коллективе, в группах со сверстниками.

*Учебно-организационные умения:*

- развивать умение объективно оценивать результаты своего труда;
- развивать умение самостоятельно организовать свое рабочее место и аккуратно выполнять работу.

3. **Воспитательные:**

*Ценностные:*

- способствовать формированию ценностных ориентиров;

*Организационно-волевые качества:*

- воспитывать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности;
- воспитывать способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- прививать осознанность участия ребенка в освоении образовательной программы;
- создание условий для формирования здорового образа жизни через упражнения на правильное певческое дыхание, разминку и основы сценической хореографии.

*Ориентационные качества:*

- развивать мотивацию и интерес к занятиям, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в конкурсах, посещению концертов;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, самореализации и самоуважению.

*Поведенческие качества:*

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать чувство товарищества и умения работать в коллективе;

- воспитывать способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации;
- прививать навык соблюдения правил безопасности.

**Адресат программы:** учащиеся 5-18 лет, желающие развить свои музыкальные способности. Репертуар подбирается в зависимости от возраста учащихся и вокальных способностей. Набор свободный. На стартовый уровень принимаются дети без предъявления требований к способностям. На базовый уровень зачисляются дети, прошедшие обучение на стартовом уровне или занимающиеся ранее дома, в других объединениях по вокалу. Допускается зачисление детей сразу на 2-й или 3-й год обучения.

Старший дошкольный возраст ребенка (5-7 лет) является очень ответственным и важным и в жизни, в плане его становления и формирования как личности. В этом возрасте продолжается развитие основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности, формируется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без сопровождения. Активное физическое развитие способствует наиболее успешному развитию музыкально-ритмической деятельности.

Младший школьный возраст (7-10 лет) наиболее благоприятен для занятий музыкой, так как дети данного возраста эмоционально отзывчивы и непосредственны. У детей этого возраста наблюдается достаточный уровень развития восприятия: высокий уровень остроты зрения, слуха. Склонность к непосредственному сопереживанию и, наконец, так называемая личностная доминанта: стремление к самовыражению в самых разнообразных формах – звуковых, зрительных, двигательных. Детям этого возраста присуще яркое, образное воображение, большинство из них имеют достаточный уровень способностей и желание овладевать знаниями в том числе и музыкальными.

Средний (подростковый) школьный возраст (11-13 лет) называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. Это время считается расцветом детского голоса. Голоса детей этого возраста становятся более сильными и полными, расширяется диапазон и ярче проявляются различия в тембре. Но и в этот период вопрос охраны голоса должен выходить на первый план. Отдельно нужно сказать о мальчиках. В 12 лет у них начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. В это время нужно максимально ослабить нагрузку ребёнка. Для подростков, также характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. У них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. В этом отношении вокальное искусство является тем профилем художественного творчества, который создаёт все необходимые условия для поддержания и развития познавательного интереса подростка.

Для детей 14-15 лет ведущей деятельностью является коммуникативная. Общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Очень важным для подростка является мнение о нем коллектива, его статусе. Те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведенческие мотивы. На этом этапе основное внимание уделяется совершенствованию исполнительского и актерского мастерства, пробуждению интереса к профессии.

В возрасте 15-18 лет на первое место выходит профессионализм – это чёткий график достижения целей, учитывающий состояние организма, физической формы, пластических возможностей. В этом возрасте, юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определяться их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и

действовать в коллективе и, в то же время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 792 часа, необходимых для освоения программы 576 часов.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет, в том числе:

- Стартовый уровень: 1-ый год обучения – 144 часа;
- Базовый уровень: 2-ой год обучения – 216 часов; 3-ий год обучения – 216 часов;
- Продвинутый уровень: 4-ый год обучения – 216 часов.

**Формы обучения:** очная, (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

**Формы организации деятельности на занятии:** ансамблевая, групповая, фронтальная, индивидуальная.

Ансамблевая – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

Групповая – работа в малых группах, для выполнения определенных задач, в парах.

Фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Индивидуальная – организуется для коррекции пробелов в знаниях, отработки отдельных навыков, а также для работы с одаренными детьми.

Формы проведения занятий: активное слушание музыки, бытовое музицирование, музыкально-игровое взаимодействие с учащимися, пение вокальных упражнений, работа с дыханием, артикуляцией, дикцией, разучивание репертуара, усвоение музыкальной грамоты, репетиции, отработки концертных номеров, постановка музыкальных сказок, мюзиклов, участие в различных конкурсах, отчетных концертах, праздничных концертах, индивидуальное занятие с солистами, сценическая хореография, актерское мастерство.

**Срок освоения программы:** программа рассчитана на 4 года обучения, 144 недели (с сентября по май), 792 часа, в том числе:

- Стартовый уровень: 1-ый год обучения – 144 часа.
- Базовый уровень: 2-ой год обучения – 216 часов; 3-ий год обучения – 216 часов.
- Продвинутый уровень: 4-ый год обучения – 216 часов.

Группы стартового уровня формируются из обучающихся, имеющих минимальный объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства. Группы базового уровня принимаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня, а также вновь поступившие в объединение, имеющие необходимый объем знаний, умений и навыков в вокальном искусстве. Группы продвинутого уровня формируются из обучающихся, прошедших обучение по программе стартового и базового. На занятиях обучающиеся совершенствуют свои навыки в различных жанрах и стилях вокального исполнительства. На каждом году обучения дети принимают участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня, приучаясь к сотворчеству и получая позитивный опыт публичных выступлений.

**Режим занятий:**

- Стартовый уровень: 1-ый год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 академических часа, с перерывом 10 минут);
- Базовый уровень: 2-ой год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут); 3-ий год обучения – 3-ий год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут);
- Продвинутый уровень: 4-ый год обучения – 216 часов (3 занятия в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут).



Занятия проходят на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». В объединение зачисляются все желающие дети. Максимальная наполняемость групп – 15 человек.

### Планируемые результаты:

Стартовый уровень		
1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>- планировать решение учебной задачи;</li> <li>- приводить доказательства и рассуждать;</li> <li>- анализировать свое эмоциональное состояние;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; презентовать подготовленную информацию;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- высказывать предположения;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных.</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать объект: передавать его внешние характеристики;</li> <li>- составлять не большие устные монологические высказывания;</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>- применять в практической деятельности правила личной безопасности, нормы и правила поведения в обществе;</li> <li>- проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- проявлять творческую инициативу.</li> </ul>
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;</li> <li>- особенности создания сценического образа и сценического костюма.</li> </ul>

		<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li> <li>- владеть правильной певческой установкой;</li> <li>- владеть сценической культурой, создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений.</li> </ul>
<b>Базовый уровень</b>		
1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения результата;</li> <li>- анализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>- оценивать уровень владения учебным материалом (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);</li> <li>- оценивать результаты совместной деятельности.</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- высказывать предположения;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных;</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</li> <li>- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>- выражать и отстаивать свою точку зрения, в отношении музыкальной культуры, принять точку зрения других людей.</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, других народов;</li> <li>- соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- мотивировать свои действия;</li> <li>- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность,</li> </ul>

		доверие, внимательность, помощь окружающим.
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;</li> <li>- особенности создания сценического образа и сценического костюма.</li> </ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li> <li>- владеть правильной певческой установкой;</li> <li>- владеть чистой интонацией, чувством ритма;</li> <li>- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.</li> </ul>
<b>Продвинутый уровень</b>		
1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее успешного осуществления;</li> <li>- анализировать и оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначения в ней;</li> <li>- анализировать свое эмоциональное состояние;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, стремиться к художественному самообразованию;</li> <li>- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать, изменять, творчески переделывать.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>- аргументированно выражать точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры.</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- ответственное и компетентное отношение безопасному и здоровому образу жизни, как собственному, так и других людей;</li> <li>- сознательное отношение к вокальному исполнительству как возможной профессиональной деятельности.</li> </ul>
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;</li> <li>- особенности создания сценического образа и сценического костюма.</li> </ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li> <li>- владеть правильной певческой установкой;</li> <li>- владеть чистой интонацией, чувством ритма;</li> <li>- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.</li> </ul>

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.** В течение учебного года результативность обучения контролируется с помощью опроса, беседы, анализа выступлений. Основные виды аттестации обучающихся: промежуточная (проводится в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (апрель)) и аттестация по завершению освоения программы (проводится в мае). Цели промежуточной аттестации: определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы. Оцениваться результат усвоения программы может накопительным портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактически

достижениях (участие в фестивалях, конкурсах, публикациях и т.д.), в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации.

## Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение обязательным минимумом знаний и практических умений в рамках 1 года обучения;</li> <li>- соблюдение техники безопасности, правила гигиены и охраны певческого голоса;</li> <li>- проявление интереса и мотивации к занятиям вокала;</li> <li>- наличие опыта взаимодействия в творческом коллективе, группе;</li> <li>- способность к самооценке своей деятельности.</li> </ul>	<p>Анкетирование, музыкально-дидактические игры, отчетный концерт</p>	<p>Здоровье-сберегающая технология, игровые технологии</p> <p>Доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод.</p> <p>Приемы анализа, самооценки, рефлексии.</p> <p>Представление учебного материала осуществляется с помощью устного рассказа, беседы, объяснения, через демонстрацию наглядных средств, показ педагога.</p> <p>Усвоение теоретического материала, приобретение практических навыков обучающимися происходит с помощью выполнения творческих заданий, упражнений, слушания, исполнения музыкальных произведений.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>- знает основы музыкальной грамоты;</li> <li>- способен владеть основными вокальными навыками;</li> <li>- владеет сценической культурой, создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений.</li> </ul>	<p>Музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, просмотр видео материалов</p>

<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться правильным певческим дыханием;</li> <li>- развитие осмысленной выразительной передачи содержания песни.</li> </ul>	<p>Учебно-тренировочные упражнения, ритмические карточки</p>	<p>Личностно-ориентированные, развивающие, игровые</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает правила работы с микрофоном и поведения на сцене;</li> <li>- развивает культуру слушания музыки</li> <li>- приобретет навык выступления на сцене.</li> </ul>	<p>Логоритмика, психологические задания и тренинги</p>
<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие психологических способностей (памяти, внимания, мышления), эмоциональной отзывчивости к музыке;</li> <li>- воспитание культуры поведения и эмоционально-положительного отношения в детском коллективе;</li> <li>- знакомство с правилами поведения в общественных местах, на улицах города.</li> </ul>	<p>Музыкальные викторины, экскурсии, игры</p>	<p>Личностно-ориентированные, игровое, ИКТ, интерактивные методы взаимодействия</p>	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует опыт совместной деятельности и сотрудничества в коллективе;</li> <li>- умеет воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- умеет регулировать эмоциональное состояние перед выступлением;</li> <li>- умеет выражать характер и настроение песни голосом и мимикой.</li> <li>- применяет в практической деятельности правила личной безопасности, нормы и правила поведения в обществе.</li> </ul>	<p>Музыкальная терапия, нейрографика</p>

<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми знаниями музыкальной грамоты и терминологии, использование знания на практике;</li> <li>- соблюдение техники безопасности, правил гигиены и охраны певческого голоса;</li> <li>- способность исполнять более сложные 2-3-х гласные вокальные произведения;</li> <li>- умение взаимодействовать в ансамбле, исполнять соло;</li> <li>- наличие устойчивого интереса и мотивации к вокальной деятельности.</li> </ul>	<p>Творческие задания, учебно-тренировочные упражнения, отчетный концерт</p>	<p>Личностно-ориентированные, развивающие, здоровьесберегающие, игровые технологии</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет пользоваться основными способами певческого дыхания;</li> <li>- умеет устойчиво интонировать гамму, лад (мажор, минор), тоническое трезвучие (мажорное, минорное)</li> <li>- умеет исполнять любое вокальное упражнение с различной динамикой и темпом;</li> <li>- приобретает навык художественного воплощения музыкального образа на сцене</li> </ul>	<p>Дыхательные упражнения по Стрельниковой, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах, музыкальная терапия, логоритмика</p>
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание стилевых особенностей народной музыки (русской и татарской);</li> <li>- развитие навыка акапельного пения народной песни;</li> <li>- знакомство с режиссурой постановки музыкального номера.</li> </ul>	<p>Игра «Определи на слух», инсценировка музыкальной сказки, игровые ситуации правил поведения в общественных местах</p>	<p>Игровая, развивающая, интерактивная</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет различать народную музыку от композиторской;</li> <li>- приобретает навык акапельного пения народной песни;</li> <li>- умеет импровизировать на сцене по постановке музыкального номера;</li> <li>- умеет анализировать любое театральное и концертное выступление.</li> </ul>	<p>Музыкальная терапия, психологические задания и тренинги</p>



	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление терпение, трудолюбия, дисциплинированности, ответственности;</li> <li>- способность к анализу и самооценке;</li> <li>- знакомство с правилами профилактики заболеваний верхних, дыхательных путей;</li> <li>- закрепление правил техники безопасности на дорогах;</li> <li>- закрепление правил пользования микрофоном на сцене;</li> <li>- продолжение развития навыков актерского мастерства.</li> </ul>	<p>Рольевые музыкальные игры, викторины, проблемные задания</p>	<p>Проблемное обучение, развивающая, здоровьесберегающая</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет проводить профилактику заболеваний верхних, дыхательных путей;</li> <li>- анализирует собственное выступление и других;</li> <li>- развивает навыки актерского мастерства.</li> </ul>	<p>Музыкальная терапия, нейрографика</p>
<p><b>Продвинутый</b></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основной музыкальной терминологией, знает нотную грамоту;</li> <li>- умение разбираться в жанрах классической и современной музыкальной культуры;</li> <li>- владение навыками сольного исполнительства;</li> <li>- владение навыками взаимодействия в ансамбле;</li> <li>- владение навыками многоголосного исполнительства;</li> <li>- способность к творческой</li> </ul>	<p>Творческие задания, учебно-тренировочные упражнения, отчетный концерт</p>	<p>Личностно-ориентированные, развивающие, здоровьесберегающие, игровые технологии</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет пользоваться основными способами певческого дыхания;</li> <li>- умеет исполнять любое вокальное упражнение с различной динамикой и темпом;</li> <li>- приобретает навык художественного воплощения музыкального образа на сцене;</li> <li>- знает основы музыкальной грамоты;</li> <li>- способен владеть чистой</li> </ul>	<p>Мультимедийные презентации, видео с различных концертов, игра на музыкальных инструментах, музыкальная терапия</p>

<p>импровизации;  - наличие устойчивого интереса и мотивации к вокальному исполнительству, как к профессиональной деятельности;  - способность к анализу и самооценке своей деятельности, взаимооценке.</p>			<p>интонацией, чувством ритма;  - владеет правильной певческой установкой.</p>	
<p><b>Метапредметные:</b>  - умение работать с различными источниками информации, систематизировать обобщать и делать выводы;  - закрепление правил поведения в общественных местах (учреждениях культуры, общественного питания, транспорта);  - формирование интереса и любви к вокальной культуре через изучение лучших образцов вокального репертуара.</p>	<p>Тестирование, игровые ситуации, музыкальная угадай-ка</p>	<p>Игровая, развивающая, интерактивная</p>	<p><b>Метапредметные:</b>  - применяет на практике правила поведения в общественных местах;  - расширяет музыкально-художественный кругозор на лучших образцах вокального репертуара;  - умеет импровизировать на сцене по постановке музыкального номера;  - умеет анализировать любое театральное и концертное выступление.</p>	<p>Музыкальная терапия, психологические задания и тренинги</p>
<p><b>Личностные</b>  - воспитание у учащихся культуры слушания.</p>	<p>Творческие задания, музыкальная угадай-ка</p>	<p>Проблемное обучение, развивающая, здоровьесберегающая</p>	<p>Личностные  - анализирует собственное выступление и других;  - имеет сознательное отношение к вокальному исполнительству, как возможной профессиональной деятельности.</p>	<p>Музыкальная терапия, нейрографика</p>

## Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1-й год обучения	144	43	101
2-й год обучения	216	52	164
3-й год обучения	216	52	164
4-й год обучения	216	55	161
<b>Итого:</b>	<b>792</b>	<b>202</b>	<b>590</b>

**Учебно-тематический план  
Стартовый уровень (1-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организация занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>					
1.1	Введение в программу	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
1.2	Техника безопасности	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Строение и охрана голосового аппарата</b>					
2.1	Основные компоненты системы голосообразования	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос
2.2	Охрана и гигиена певческого голоса	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>					
3.1	Певческая установка	10	3	7	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.2	Звукообразование	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.3	Певческое дыхание	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.4	Дикция и артикуляция	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.5	Ансамбль, унисон	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>					
4.1	История музыки	4	2	2	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
4.2	Элементарная теория музыки и сольфеджио	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, викторина-опрос, письменные задания в нотных тетрадях,

						слуховые диктанты
4.3	Основные средства музыкальной выразительности	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, игры, практическая работа / наблюдение, викторина-опрос
<b>5</b>	<b>Вокальная и ансамблевая работа</b>					
5.1	Работа над репертуаром	24	2	22	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоконтроль
5.2	Основы сценического движения	6	2	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоконтроль
<b>6</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>					
6.1	Сценическая культура	4	2	2	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоконтроль
6.2	Участие в концертах и конкурсах	6	1	5	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>					
7.1	Воспитательные мероприятия	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоанализ
<b>8</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>					
8.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, контрольный срез ЗУН, тестовые задания
8.2	Отчетный концерт (открытые занятия)	4	0	4	Групповая, подгрупповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
8.3	Итоговое занятие	2	1	1	Групповая	Практическая работа / наблюдение, опрос
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>		

# Содержание учебно-тематического плана Стартовый уровень (1-й год обучения)

## **1. Вводное занятие**

### **1.1 Введение в программу**

Теория: Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Практика: Знакомство с вокальной студией, ее традициями. Просмотр лучших выступлений из фонда.

### **1.2 Техника безопасности**

Теория: Понятие. Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиены.

## **2. Строение и охрана голосового аппарата**

### **2.1 Основные компоненты системы голосообразования**

Теория: Дыхательный аппарат (механизм дыхания), речевой аппарат (артикуляционный), гортань и голосовые связки, регистровое строение голоса.

Практика: Изучение особенностей строения голосового аппарата. Выполнение тестовых заданий.

### **2.2 Охрана и гигиена певческого голоса**

Теория: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Практика: Выполнение упражнений для подготовки вокального аппарата (физические и вокальные упражнения). Массаж гортани и резонаторных полостей, гимнастики по методике Э.М. Чарели.

## **3. Вокально-хоровые навыки**

### **3.1 Певческая установка**

Теория: Правила пения «стоя» и «сидя». Положение корпуса, рук и ног в процессе пения. Мимика лица при пении.

Практика: выполнение упражнений на формирование правильной певческой установки.

### **3.2 Звукообразование**

Теория: Правила образование голоса в гортани. Певческая атака звука. Виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Тембр голоса. Вибрато, кантиленное пение. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Правила интонирования.

Практика: исполнение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

### **3.3 Певческое дыхание**

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Опора звука. Координация дыхания и звукообразования.

Практика: выполнение упражнений на выработку рефлекторного певческого дыхания, на взаимосвязь звука и дыхания, пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами.

### **3.4 Дикция и артикуляция**

Теория: Дикция и артикуляция в пении. Понятие о голосовых и грудных резонаторах. Правила орфоэпии в пении.

Практика: Выполнение: артикуляционной гимнастики, речевых и музыкальных скороговорок, упражнений на развитие навыков грудного и головного резонирования, упражнения на формирование гласных и согласных звуков при пении.

### **3.5 Ансамбль, унисон**

Теория: Ансамбль, основные виды ансамбля. Пение в унисон.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над единым звукообразованием, ритмической и темповой слитностью звучания. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом.

#### **4. Основы музыкальной грамоты**

##### **4.1 История музыки**

Теория: Инструменты симфонического оркестра, инструменты вокально-инструментальных групп. Великие композиторы (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, М.И.Глинка, П.И.Чайковский). Стили и направления классической и современной музыки.

Практика: Выполнение тестовых заданий по музыкальным инструментам, направлениям и стилям музыки. Прослушивание и анализ произведений великих композиторах. Беседа о музыкальных профессиях.

##### **4.2 Элементарная теория музыки и сольфеджио**

Теория: Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Расположение нот на нотном стане. Паузы. Длительности нот. Мажор и минор. Тон и полутон.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Выполнение слуховых диктантов и упражнения. Пение мажорной гаммы (до мажора), минорной гаммы (ля минор).

##### **4.3 Основные средства музыкальной выразительности**

Теория: мелодия, ритм, динамика, штрихи, темп, размер, длительность, лад, жанр.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Выполнение ритмических упражнений. Работа над основными средствами выразительности в процессе разучивания песенного репертуара.

#### **5. Вокальная и ансамблевая работа**

##### **5.1 Работа над репертуаром**

Теория: Особенности исполнения произведений разных жанров и стилей. Правила техники безопасности при использовании технических средств. Правила работы с микрофоном. Правила пения под фонограмму.

Практика: Выбор и разучивание песенного репертуара. Разбор драматургии песен. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму.

##### **5.2 Основы сценического движения**

Теория: Понятие сценического образа при постановке вокальных номеров.

Практика: Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

#### **6. Исполнительская деятельность**

##### **6.1 Сценическая культура**

Теория: Основы сценической культуры и этики.

Практика: Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

##### **6.2 Участие в концертах и конкурсах**

Теория: Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Практика: Выбор и подготовка концертных номеров. Разбор конкурсный и концертных выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение. Работа над ошибками и недочетами.

## **7. Воспитательные мероприятия**

### **7.1 Воспитательные мероприятия**

Теория: Календарные праздники. День здоровья. День творчества.

Практика: Организация и проведение календарных праздников, мероприятий по ЗОЖ, мероприятия для родителей.

## **8. Итоговые мероприятия**

### **8.1 Промежуточная аттестация**

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий (тест, викторина, угадай-ка и др. формы), исполнение песен, попевок, выполнение контрольных упражнений.

### **8.2 Отчетный концерт (открытые занятия)**

Теория: Правила безопасности во время выступлений.

Практика: Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

### **8.3 Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Коллективное обсуждение итогов учебного года, планы на будущий учебный год.



## Планируемые результаты Стартовый уровень (1-й год обучения)

1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>- планировать решение учебной задачи;</li> <li>- приводить доказательства и рассуждать;</li> <li>- анализировать свое эмоциональное состояние;</li> <li>- осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li> <li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; презентовать подготовленную информацию;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- высказывать предположения;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных.</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать объект: передавать его внешние характеристики;</li> <li>- составлять не большие устные монологические высказывания;</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес вокально-исполнительской деятельности;</li> <li>- применять в практической деятельности правила личной безопасности, нормы и правила поведения в обществе;</li> <li>- проявлять доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- проявлять творческую инициативу.</li> </ul>
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение;</li> <li>- особенности создания сценического образа и сценического костюма.</li> </ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота</li> </ul>

		интонирования и т.д.); - владеть правильной певческой установкой; - владеть сценической культурой, создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Учебно-тематический план  
Базовый уровень (2-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организация занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>					
1.1	Введение в программу	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
1.2	Техника безопасности	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Строение и охрана голосового аппарата</b>					
2.1	Основные компоненты системы голосообразования	4	2	2	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос
2.2	Охрана и гигиена певческого голоса	4	2	2	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>					
3.1	Певческая установка	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / Контроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, наблюдение, опрос, самоконтроль
3.2	Звукообразование	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.3	Певческое дыхание	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.4	Дикция и артикуляция	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.5	Ансамбль, двухголосие	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>					
4.1	История музыки	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, викторина, анализ
4.2	Элементарная теория музыки и сольфеджио	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос,

						самоанализ
4.3	Основные средства музыкальной выразительности	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, игры, практическая работа / наблюдение, викторина-опрос, ритмические диктанты
<b>5</b>	<b>Вокальная и ансамблевая работа</b>					
5.1	Работа над репертуаром	24	2	22	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
5.2	Работа с техническими средствами	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
5.3	Основы сценического движения	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
<b>6</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>					
6.1	Сценическая культура	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоконтроль
6.2	Репетиционная деятельность	18	2	16	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Практическое занятие / наблюдение, самоанализ
6.3	Участие в концертах и конкурсах	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>					
7.1	Воспитательные мероприятия	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
<b>8</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>					
8.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Групповая, подгрупповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, контрольный срез ЗУН, тестовые задания
8.2	Отчетный концерт (открытые занятия)	4	0	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ
8.3	Итоговое занятие	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, практические задания, анализ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>		

## **Содержание учебно-тематического плана Базовый уровень (2-й год обучения)**

### **1. Вводное занятие**

#### **1.1 Введение в программу**

Теория: Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Практика: Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

#### **1.2 Техника безопасности**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиены.

### **2. Строение и охрана голосового аппарата**

#### **2.1 Основные компоненты системы голосообразования**

Теория: Особенности строения голосового аппарата, его защита от внешних факторов.

Практика: Изучение особенностей строения голосового аппарата. Выполнение тестовых заданий.

#### **2.2 Охрана и гигиена певческого голоса**

Теория: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Практика: Выполнение упражнений для подготовки вокального аппарата (физические и вокальные упражнения). Массаж гортани и резонаторных полостей, гимнастики по методике Э.М. Чарели.

### **3. Вокально-хоровые навыки**

#### **3.1 Певческая установка**

Теория: Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

#### **3.2 Звукообразование**

Теория: Правила образование голоса в гортани. Понятие «певческая атака звука», ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пения», «вибрато», «прямой звук».

Практика: Упражнения на закрепление мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление певческих навыков звуковедения: legato, non legato, staccato legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

#### **3.3 Певческое дыхание**

Теория: Закрепление знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлинённого выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

### **3.4 Дикция и артикуляция**

Теория: Дикция и артикуляция в пении. Понятие о голосовых и грудных резонаторах. Правила орфоэпии в пении.

Практика: Выполнение: артикуляционной гимнастики, речевых и музыкальных скороговорок, упражнений на развитие навыков грудного и головного резонирования, упражнения на формирование гласных и согласных звуков при пении, скет-распевок, упражнений на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование).

### **3.5 Ансамбль, унисон**

Теория: Ансамбль, виды ансамбля. Унисон. Ансамбль двухголосном изложении.

Практика: Исполнение упражнений в унисон и двухголосие, а'cappella и с сопровождением инструмента. Работа над единым звукообразованием, интонационной чистотой звучания, ритмической и темповой слитностью. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом.

## **4. Основы музыкальной грамоты**

### **4.1 История музыки**

Теория: Стили и направления классической и современной музыки. Произведения мировой музыкальной культуры. Великие композиторы (И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен, П.И.Чайковский).

Практика: Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений классической и современной музыки. Прослушивание популярных музыкальных произведений.

### **4.2 Элементарная теория музыки и сольфеджио**

Теория: Свойства звука. Звукоряд. Ступени звукоряда. Октава. Тон и полутон. Альтерация. Тональность без знаков альтерации и с 1,2 знаками. Натуральный мажор и минор. Гармонический и мелодический минор. Чистые, большие и малые интервалы. Секвенция в музыке.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Выполнение слуховых диктантов и упражнения. Пение мажорной гаммы (до, соль, ре, фа мажор), минорной гаммы (ля, ми, ре, си минор). Пение устойчивых и неустойчивых ступеней звукоряда. Построение и пение оборотов секвенции.

### **4.3 Основные средства музыкальной выразительности**

Теория: Простые, сложные ритмами и размеры. Длительность и пауза. Сильная и слабая доли в музыке. Динамические оттенки в музыке (р, mp, f, sf, mf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Практика: Выполнение игр на ритмическое моделирование. Выполнение ритмических упражнений с остинатным сопровождением. Пение канонов. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевах, упражнениях, репертуарных произведениях.

## **5. Вокальная и ансамблевая работа**

### **5.1 Работа над репертуаром**

Теория: Фразировка, нюансировка, пение с сопровождением и без сопровождения.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно и в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

### **5.2 Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, фонограмма.

Практика: Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

### **5.3 Основы сценического движения**

Теория: Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Практика: Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

## **6. Исполнительская деятельность**

### **6.1 Сценическая культура**

Теория: Основы сценической культуры и этики.

Практика: Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

### **6.2 Репетиционная деятельность**

Теория: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Практика: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения и художественным образом в песнях.

### **6.3 Участие в концертах и конкурсах**

Теория: Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Практика: Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсных и концертных выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах. Работа над ошибками и недочетами.

## **7. Воспитательные мероприятия**

### **7.1 Воспитательные мероприятия**

Теория: Календарные праздники. День здоровья. День творчества.

Практика: Организация и проведение календарных праздников, мероприятий по ЗОЖ, мероприятия для родителей.

## **8. Итоговые мероприятия**

### **8.1 Промежуточная аттестация**

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий (тест, викторина, угадайка и др. формы), исполнение песен, попевок, выполнение контрольных упражнений.

### **8.2 Отчетный концерт (открытые занятия)**

Теория: Правила безопасности во время выступлений.

Практика: Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

### **8.3 Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Коллективное обсуждение итогов учебного года, планы на будущий учебный год.

## Планируемые результаты Базовый уровень (2-й год обучения)

1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения результата;</li> <li>- анализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>- оценивать уровень владения учебным материалом (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);</li> <li>- оценивать результаты совместной деятельности.</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- высказывать предположения;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных;</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</li> <li>- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>- выражать и отстаивать свою точку зрения, в отношении музыкальной культуры, принять точку зрения других людей.</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, других народов;</li> <li>- соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- мотивировать свои действия;</li> <li>- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим.</li> </ul>
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и</li> </ul>



	<p>стилей вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правила работы с микрофоном;</li><li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение.</li></ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li><li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li><li>- владеть правильной певческой установкой;</li><li>- владеть чистой интонацией, чувством ритма.</li></ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Учебно-тематический план  
Базовый уровень (3-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организация занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>					
1.1	Введение в программу	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
1.2	Техника безопасности	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Строение и охрана голосового аппарата</b>					
2.1	Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата	4	2	2	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос
2.2	Охрана и гигиена певческого голоса	4	2	2	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>3</b>	<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>					
3.1	Певческая установка	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / самоконтроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, самоконтроль
3.2	Звукообразование	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, анализ
3.3	Певческое дыхание	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
3.4	Дикция и артикуляция	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
3.5	Ансамбль, многоголосие	16	4	12	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоконтроль
<b>4</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>					
4.1	Стили и направления вокальной музыки	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, викторина, анализ
4.2	Элементарная теория музыки и сольфеджио	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос,

						самоанализ
4.3	Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности	8	4	4	Групповая, индивидуальная	Беседа, игры, практическая работа / наблюдение, викторина-опрос, ритмические диктанты
<b>5</b>	<b>Вокальная и ансамблевая работа</b>					
5.1	Работа над репертуаром	24	2	22	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
5.2	Работа с техническими средствами	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
5.3	Основы сценического движения	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
<b>6</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>					
6.1	Сценическая культура	8	2	6	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоконтроль
6.2	Репетиционная деятельность	18	2	16	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Практическое занятие / наблюдение, самоанализ
6.3	Участие в концертах и конкурсах	12	1	11	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>					
7.1	Воспитательные мероприятия	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
<b>8</b>	<b>Итоговые мероприятия</b>					
8.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Групповая, подгрупповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, контрольный срез ЗУН, тестовые задания
8.2	Отчетный концерт (открытые занятия)	4	0	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ

8.3	Итоговое занятие	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, практические задания, анализ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>		

## Содержание учебно-тематического плана Базовый уровень (3-й год обучения)

### 1. Вводное занятие

#### **1.1 Введение в программу**

Теория: Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Практика: Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива.

Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

#### **1.2 Техника безопасности**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиены.

### 2. Строение и охрана голосового аппарата

#### **2.1 Закрепление знаний строения и охраны голосового аппарата**

Теория: Строение голосового аппарата, его защита от внешних факторов.

Практика: Закрепление знаний об особенностях строения голосового аппарата.

#### **2.2 Охрана и гигиена певческого голоса**

Теория: Правила охраны и гигиены певческого голоса. Подготовка вокального аппарата. Распев.

Практика: Гимнастика голоса по вокальным методикам: фонопедическому методу В.В. Емельянова, оздоровительная методика А.Н. Стрельниковой.

### 3. Совершенствование вокально-хоровых навыков

#### **3.1 Певческая установка**

Теория: Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

#### **3.2 Звукообразование**

Теория: Правила образование голоса в гортани. Понятие «певческая атака звука», ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пения», «вibrato», «прямой звук», «субтон» или «звук с воздухом», «мелизмы».

Практика: Упражнения на закрепление мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление навыков кантиленного пения. Упражнение на развитие субтона при пении. Упражнение на опевание звуков (мелизмы). Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

#### **3.3 Певческое дыхание**

Теория: Закрепление знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания: вдох, выдох,

удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

### **3.4 Дикция и артикуляция**

Теория: Дикция и артикуляция в пении. Понятие о голосовых и грудных резонаторах. Правила орфоэпии в пении.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики, речевых и музыкальных скороговорок, упражнений на развитие навыков грудного и головного резонирования, упражнения на формирование гласных и согласных звуков при пении, скет-распевок, упражнений на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование).

### **3.5 Ансамбль, многоголосие**

Теория: Ансамбль, виды ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика: Исполнение упражнений a'cappella и с сопровождением инструмента. Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом. Работа над единым интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим звучанием песни. Работа с солистами, ансамблями. подбор и исполнение произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса. Контроль: наблюдение, опрос, самоанализ.

## **4. Основы музыкальной грамоты**

### **4.1 Стили и направления вокальной музыки**

Теория: Стили и направления классической вокальной музыки (барокко, классицизм, романтизм). Стили и направления современной вокальной музыки (джаз, рок-н-ролл, популярная эстрада, рок, рэп). Произведения мировой вокальной культуры от классики до современности.

Практика: Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений вокальной музыки. Прослушивание популярных вокальных произведений. Просмотр видеоклипов, мастер-классов по эстраднему вокалу.

### **4.2 Элементарная теория музыки и сольфеджио**

Теория: Нотный стан. Гамма. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тональность (до 3 знаков альтерации). Основные трезвучия лада. Синкопа.

Практика: Чтение с листа примеров в тональностях до 3 знаков альтерации. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Определение на слух и пение основных трезвучий лада. Исполнение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного ладов. Пение тонов и полутонов. Моделирование и исполнение синкопированных ритмических рисунков. Выполнение мелодических диктантов на слух в нотных тетрадах.

### **4.3 Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности**

Теория: Основные средства выразительности: лад, интервал, мотив, фраза, музыкальная форма, кульминация, фермата, затакт, ритм, длительность, пауза. Простые, сложные размеры. Динамические оттенки в музыке (p, mp, f, mf, sf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Практика: Выполнение игр на ритмическое моделирование. Пение канонов. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевах, упражнениях, репертуарных произведениях. Контроль: наблюдение, викторина-опрос, слуховые задания, анализ музыкальных произведений.

## **5. Вокальная и ансамблевая работа**

### **5.1 Работа над репертуаром**

Теория: Фрагировка, нюансировка, соло, дуэт, трио, квартет.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Проучивание всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно, дуэтом, трио, квартетом.

### **5.2 Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, фонограмма. Правила техники безопасности при использовании технических средств.

Практика: Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

### **5.3 Основы сценического движения**

Теория: Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Практика: Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

## **6. Исполнительская деятельность**

### **6.1 Сценическая культура**

Теория: Основы сценической культуры и этики.

Практика: Выполнение творческих докладов и презентаций. Игра «Уроки сценического этикета».

### **6.2 Репетиционная деятельность**

Теория: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Практика: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения и художественным образом в песнях.

### **6.3 Участие в концертах и конкурсах**

Теория: Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Практика: Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсных и концертных выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах. Работа над ошибками и недочетами.

## **7. Воспитательные мероприятия**

### **7.1 Воспитательные мероприятия**

Теория: Календарные праздники. День здоровья. День творчества.

Практика: Организация и проведение календарных праздников, мероприятий по ЗОЖ, мероприятия для родителей.

## **8. Итоговые мероприятия**

### **8.1 Промежуточная аттестация**

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий (тест, викторина, угадай-ка и др. формы), исполнение песен, попевок, выполнение контрольных упражнений.

### **8.2 Отчетный концерт (открытые занятия)**

Теория: Правила безопасности во время выступлений.

Практика: Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

### **8.3 Итоговое занятие**

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Коллективное обсуждение итогов учебного года, планы на будущий учебный год.

### Планируемые результаты Базовый уровень (3-й год обучения)

1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- удерживать цель деятельности до получения результата;</li> <li>- анализировать собственную учебную деятельность и внести необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>- оценивать уровень владения учебным материалом (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);</li> <li>- оценивать результаты совместной деятельности.</li> </ul>
1.2	Познавательные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;</li> <li>- презентовать подготовленную информацию;</li> <li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li> <li>- высказывать предположения;</li> <li>- выбирать решение из нескольких предложенных;</li> <li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать.</li> </ul>
1.3	Коммуникативные	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</li> <li>- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- вести диалог, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>- выражать и отстаивать свою точку зрения, в отношении музыкальной культуры, принять точку зрения других людей.</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, других народов;</li> <li>- соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки;</li> <li>- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;</li> <li>- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;</li> <li>- мотивировать свои действия;</li> <li>- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь окружающим.</li> </ul>

3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение.</li> </ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li> <li>- владеть правильной певческой установкой;</li> <li>- владеть чистой интонацией, чувством ритма;</li> <li>- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.</li> </ul>
---	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Учебно-тематический план  
Продвинутый уровень (4-й год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организация занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>					
1.1	Введение в программу	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
1.2	Техника безопасности	2	1	1	Групповая	Беседа, дискуссия / наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>					
2.1	Певческая установка	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / контроль за певческой установкой и мимикой лица в процессе пения, самоконтроль
2.2	Звукообразование	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, анализ
2.3	Певческое дыхание	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
2.4	Дикция и артикуляция	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
2.5	Ансамбль, многоголосие	12	4	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, самоанализ
<b>3</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>					
3.1	Стили и направления вокальной музыки	10	4	6	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, викторина, анализ музыкальных произведений
3.2	Элементарная теория музыки и сольфеджио	10	4	6	Групповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, практические задания, опрос, анализ
3.3	Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности	10	4	6	Групповая, индивидуальная	Беседа, игры, практическая работа / наблюдение, викторина-опрос,

						слуховые задания, анализ музыкальных произведений
<b>4</b>	<b>Вокальная и ансамблевая работа</b>					
4.1	Вокальная импровизация	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
4.2	Работа над репертуаром	10	2	8	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
4.3	Работа с техническими средствами	8	2	6	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
4.4	Основы сценического движения	7	2	5	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ
<b>5</b>	<b>«Я – музыкант»</b>					
5.1	Профессия – музыкант	8	4	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Занятие-панорама, презентация, беседа / наблюдение, самоанализ
5.2	Музыкальный Лениногорск	8	4	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Экскурсии, творческие встречи / наблюдение, самоанализ
<b>6</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>					
6.1	Репетиционная деятельность	12	1	11	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Практическое занятие / наблюдение, самоанализ
6.2	Участие в концертах и конкурсах	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа, конкурс, концерт, обсуждение выступлений / обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах, поощрение, самоанализ
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>					
7.1	Воспитательные мероприятия	10	1	9	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, практическая работа / наблюдение, самоанализ

8		Итоговые мероприятия				
8.1	Промежуточная аттестация и аттестация по завершению программы	3	1	2	Групповая, подгрупповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, опрос, контрольный срез ЗУН, тестовые задания
8.2	Отчетный концерт (открытые занятия)	4	0	4	Групповая, подгрупповая, индивидуальная	Беседа, обсуждение выступлений / наблюдение, самоанализ
8.3	Итоговое занятие	2	1	1	Групповая	Беседа, практическая работа / наблюдение, практические задания, анализ
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>		

## Содержание учебно-тематического плана Продвинутый уровень (4-й год обучения)

### 1. Вводное занятие

#### **1.1 Введение в программу**

Теория: Цель и задачи обучения, организация образовательной деятельности.

Практика: Беседа о планах на учебный год, режиме работы коллектива. Прослушивание обучающихся. Просмотр лучших выступлений из фонда объединения.

#### **1.2 Техника безопасности**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Выполнение заданий по правилам техники безопасности и личной гигиены.

### 2. Совершенствование вокально-хоровых навыков

#### **2.1 Певческая установка**

Теория: Беседы о певческой установке в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пантомима и мимика лица в процессе пения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Положение ног и рук при пении. Пение с пластическими движениями в положении «сидя», «стоя», «лежа».

#### **2.2 Звукообразование**

Теория: Правила образования голоса в гортани. Понятие «певческая атака звука», ее виды (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения (музыкальные штрихи): legato, non legato, staccato legato, non legato, staccato, lento, largo, adagio, grave. Понятие «кантиленное пение», «вibrato», «прямой звук», «субтон» или «звук с воздухом», «мелизмы».

Практика: Упражнения на закрепление мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Упражнения на закрепление навыков кантиленного пения. Упражнение на развитие субтона при пении. Упражнение на опевание звуков (мелизмы). Упражнения на расширение диапазона до 1 - 1,5 октавы.

### **2.3 Певческое дыхание**

Теория: Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Понятие «опора звука». Координация дыхания и звукообразования.

Практика: Выполнение упражнений, тренирующих дозирование вдоха и удлиненного выдоха. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Дыхательная методика по системе А. Стрельниковой.

### **2.4 Дикция и артикуляция**

Теория: Дикция и артикуляция в пении. Понятие о голосовых и грудных резонаторах. Правила орфоэпии в пении.

Практика: Выполнение: артикуляционной гимнастики, речевых и музыкальных скороговорок, упражнений на развитие навыков грудного и головного резонирования, упражнения на формирование гласных и согласных звуков при пении, скет-распевок, упражнений на развитие навыков соединения грудного и головного регистров (миксование).

### **2.5 Ансамбль, многоголосие**

Теория: Ансамбль, виды ансамбля. Ансамбль в многоголосном изложении.

Практика: Исполнение упражнений а'cappella и с сопровождением инструмента. Исполнение 3-х, 4-х голосных упражнений. Работа над единым началом и окончанием исполнения музыкальной фразы или песни в целом. Работа над единым интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим звучанием песни. Работа с солистами, ансамблями. подбор и исполнение произведений с учетом индивидуальных особенностей голоса.

## **3. Основы музыкальной грамоты**

### **3.1 Стили и направления вокальной музыки**

Теория: Стили и направления классической вокальной музыки (барокко, классицизм, романтизм). Стили и направления современной вокальной музыки (джаз, рок-н-ролл, популярная эстрада, рок, рэп). Произведения мировой вокальной культуры от классики до современности.

Практика: Выполнение теоретических задания на знание стилей и направлений вокальной музыки. Прослушивание популярных вокальных произведений. Просмотр видеоклипов, мастер-классов по эстраднему вокалу.

### **3.2 Элементарная теория музыки и сольфеджио**

Теория: Нотный стан. Гамма. Скрипичный и басовый ключи. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Тональность (до 3 знаков альтерации). Основные трезвучия лада. Синкопа.

Практика: Чтение с листа примеров в тональностях до 3 знаков альтерации. Слуховой анализ интервалов, аккордов. Определение на слух и пение основных трезвучий лада. Исполнение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного ладов. Пение тонов и полутонов. Моделирование и исполнение синкопированных ритмических рисунков. Выполнение мелодических диктантов на слух в нотных тетрадах.

### **3.3 Закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности**

Теория: Основные средства выразительности: лад, интервал, мотив, фраза, музыкальная форма, кульминация, фермата, затакт, ритм, длительность, пауза. Простые, сложные размеры. Динамические оттенки в музыке (p, mp, f, mf, sf, crescendo, diminuendo и т.д.).

Практика: Выполнение игр на ритмическое моделирование. Пение канонов. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевах, упражнениях, репертуарных произведениях. Контроль: наблюдение, викторина-опрос, слуховые задания, анализ музыкальных произведений.

## **4. Вокальная и ансамблевая работа**

### **4.1. Вокальная импровизация**

Теория: Импровизация. Джазовая инструментальная и вокальная импровизация. Техника Скэта.

Практика: Выполнение упражнений на технику скэта. Исполнение мелодии на различные слоги. Сочинение вокализов на определённую гармонию.

### **4.2 Работа над репертуаром**

Теория: Фразировка, нюансировка, соло, дуэт, трио, квартет.

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание литературных текстов с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Проучивание всех вокальных, интонационных и технических трудностей. Разучивание по голосам и соединение в ансамбль. Исполнение музыкального материала с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Исполнение песен сольно, дуэтом, трио, квартетом.

### **4.3 Работа с техническими средствами**

Теория: Микрофон, фонограмма. Правила техники безопасности при использовании технических средств.

Практика: Изучение правил работы с микрофоном, правил пения под фонограмму. Исполнение песен под фонограмму. Художественное совершенствование выученного репертуара посредством возможностей музыкальной техники.

### **4.4 Основы сценического движения**

Теория: Особенности создания сценического образа при постановке вокальных номеров.

Практика: Выполнение упражнений на развитие подвижности и гибкости мышц тела, упражнений на формирование ориентации в сценическом пространстве, танцевальных упражнений на развитие умения передавать настроение в движениях и создавать художественный образ музыкального произведения.

## **5. «Я – музыкант»**

### **5.1. Профессия – музыкант**

Теория: *Создатели музыки:* композитор, аранжировщик, ди-джей. *Исполнители музыки:* инструменталист, дирижёр, вокалист, концертмейстер. *Музыкальные педагоги:* учитель музыки, педагог-музыкант. *Музыкальные организаторы:* продюсер, музыкальный агент или импресарио, PR-менеджер. *Музыканты в кино, телевидении и радио:* звукорежиссёр, музыкальный обозреватель.

Практика: Изучение различных направлений деятельности в профессиях, связанных с музыкой. Презентация творческих проектов.

### **5.2. Музыкальный Лениногорск**

Теория: Экскурсии, творческие встречи.

Практика: Посещение и анализ концертов музыкальных представлений, обсуждение театральных профессий.

## **6. Исполнительская деятельность**

### **6.1 Репетиционная деятельность**

Теория: репетиция, сценическая площадка, музыкальность, художественный образ.

Практика: Репетиционная работа концертных номеров. Работа над характером исполнения и художественным образом в песнях.

### **6.2 Участие в концертах и конкурсах**

Теория: Правила безопасности во время выступлений. Критерии оценки выступлений.

Практика: Обсуждение и составление плана подготовки к творческому мероприятию. Выбор концертных номеров. Обсуждение и составление графика репетиций. Разбор конкурсных и концертных выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов участия в конкурсах. Работа над ошибками и недочетами.

## 7. Воспитательные мероприятия

### 7.1 Воспитательные мероприятия

Теория: Календарные праздники. День здоровья. День творчества.

Практика: Организация и проведение календарных праздников, мероприятий по ЗОЖ, мероприятия для родителей.

### 8. Итоговые мероприятия

#### 8.1 Промежуточная аттестация и аттестация по завершению программы

Теория: Правила выполнения контрольных теоретических заданий.

Практика: Выполнение контрольных заданий (тест, викторина, угадай-ка и др. формы), исполнение песен, попевок, выполнение контрольных упражнений.

#### 8.2 Отчетный концерт (открытые занятия)

Теория: Правила безопасности во время выступлений.

Практика: Коллективное обсуждение плана подготовки к отчетному мероприятию. Выбор и прослушивание концертных номеров.

#### 8.3 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов учебного года.

Практика: Коллективное обсуждение итогов учебного года, планы на будущий учебный год.

## Планируемые результаты Продвинутый уровень (4-й год обучения)

Продвинутый уровень		
1	Метапредметные результаты:	
1.1	Регулятивные	<b>Способен:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определять цель и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее успешного осуществления;</li><li>- анализировать и оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видеть свое предназначения в ней;</li><li>- анализировать свое эмоциональное состояние;</li><li>- осуществлять итоговый контроль своей деятельности («что сделано»);</li><li>- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)</li></ul>
1.2	Познавательные	<b>Способен:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, стремиться к художественному самообразованию;</li><li>- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;</li><li>- приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений;</li><li>- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями, импровизировать, изменять, творчески переделывать.</li></ul>
1.3	Коммуникативные	<b>Способен:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении творческих задач;</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, правильно строить монологическое высказывание;</li> <li>- аргументированно выражать точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений музыкальной культуры.</li> </ul>
2	Личностные результаты	<p><b>Сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной, общественно полезной и других видах деятельности;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- ответственное и компетентное отношение безопасному и здоровому образу жизни, как собственному, так и других людей;</li> <li>- сознательное отношение к вокальному исполнительству как возможной профессиональной деятельности.</li> </ul>
3	Предметные	<p><b>Знает и применяет в практической деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности и гигиены голоса;</li> <li>- вокальные термины;</li> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- особенности исполнения произведений различных жанров и стилей вокальной музыки;</li> <li>- правила работы с микрофоном;</li> <li>- выражение образного содержания музыки через голос, пластику и движение.</li> </ul> <p><b>Способен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать различные жанры музыкальных произведений;</li> <li>- владеть основными вокальными навыками (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования и т.д.);</li> <li>- владеть правильной певческой установкой;</li> <li>- владеть чистой интонацией, чувством ритма;</li> <li>- владеть сценической культурой, чувством стиля и исполнять вокальные произведения осознанно.</li> </ul>

## Модуль «Сценография в вокальном объединении»

**Цель модуля:** углубленное изучение вокального искусства, поддержка одарённых, талантливых обучающихся.

**Задачи модуля:**

- раскрыть особенности понятия «сценография»;
- развить умения перевоплощаться в сценический образ;
- развить образное мышление через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение;
- стимулировать потребность к творческому самовыражению учащихся;
- совершенствовать вокальную культуру исполнения;
- мотивировать обучающихся принимать участие в конкурсах, концертах, мероприятиях республиканского, всероссийского, международного уровня;
- способствовать формированию социального опыта в процессе деятельности учащихся.

### Учебный план модуля «Сценография в вокальном объединении»

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	36	9	27
Итого:	36	9	27

### Учебно-тематический план модуля «Сценография в вокальном объединении»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Сценография в мире вокального искусства	2	1	1	Групповая	Опрос
2	Искусство перевоплощения	6	1	5	Парная, групповая, индивидуальная	Показ
3	Дополнительные выразительные средства: костюм, работа театрально-танцевальной подтанцовкой	6	1	5	Парная, групповая, индивидуальная	Защита проекта
4	Музыкально-теоретическая работа, использование технических средств обработки музыкального произведения	6	2	4	Парная, групповая, индивидуальная	Практические задания, слуховой диктант, конкурс
5	Вокально-сценический тренинг	6	1	5	Парная, групповая, индивидуальная	Выступление
6	Творческий проект	8	2	6	Парная,	Защита



	«Синтез искусств в создании сценического образа учащихся»				групповая, индивидуальная	проекта
7	Итоги обучения (аттестация по завершению обучения по модулю, итоговое мероприятие)	2	1	1	Парная, групповая, индивидуальная	Опрос, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>		

## Содержание модуля «Сценография в вокальном объединении»

### 1. Сценография в мире вокального искусства

Теория: Введение. Истоки искусства сценографии. Три основные функции сценографии: игровая, обозначения места действия, персонажная. Средства игрового преобразования. Сценография в вокальном искусстве.

Практика: Разбор сценических образов у вокальных исполнителей и их характеристика.

### 2. Искусство перевоплощения

Теория: что такое «искусство перевоплощения»? Действие и чувство. Действие и приспособление. Средства выражения: жесты, мимика и пантомимика: движения глаз, губ, головы человека, его пальцев, рук и туловища.

Практика: перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней. Передача основных четырёх взаимосвязанных компонента для успешного воплощения произведения: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

### 3. Дополнительные выразительные средства: костюм, работа театрально-танцевальной подтанцовкой

Теория: комплекс выразительных средств: костюм, театрально-танцевальная подтанцовка и их роль в передаче сценического образа.

Практика: составление проекта «Дополнительные выразительные средства в вокальном исполнении песни». Работа над проектом «Музыка, слово, костюм, образ».

### 4. Музыкально-теоретическая работа, использование технических средств обработки музыкального произведения

Теория: основы теории музыки. Просмотр видеозаписей популярных ансамблей, вокалистов, анализ. Создание музыкально-сценического рисунка произведения.

Практика: умение интонировать гамму в миноре и в мажоре, умение чисто интонировать мажорное и минорное трезвучие. Работа с микрофоном, использование вспомогательного материала для передачи образа, работа с компьютерной программой обработки музыкального материала. Запись концертного номера для участия в конкурсах.

### 5. Вокально-сценический тренинг

Теория: Актерский тренинг, как средство сценической подготовки вокалистов. Физиологические и психологические аспекты подготовки вокалиста.

Практика: Физическое самочувствие. Психическое самочувствие. Упражнения на развитие творческого восприятия.

### 6. Творческий проект «Синтез искусств в создании сценического образа учащихся»

Теория: синтез искусств: вокал, ритмопластика, актёрское перевоплощение. Ознакомление с литературой по проекту, определение цели, задач, выдвижение гипотезы. Разработка плана реализации проекта. Выбор произведения, анализ.

Практика: упражнения на развитие сценической речи, образного мышления через пластику и ритмику, импровизацию, эмоциональное раскрепощение. Защита проекта.

**7. Итоги обучения (аттестация по завершению обучения по модулю, итоговое мероприятие)**

Теория: знание основ сценографии в вокальном объединении.

Практика: опрос, выступление.

**Планируемые результаты  
модуля «Сценография в вокальном объединении»**

- формирование навыков сценического мастерства;
- потребность в самосовершенствовании обучающихся;
- повышение уровня вокального исполнительства и творческой активности через совместную деятельность и создание творческих проектов;
- обеспечение качественного образования для успешной социализации личности.

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** помещение с настроенным инструментом, доска с нотным станом, стулья и столы по количеству детей, детские музыкальные шумовые инструменты, колонка, компьютер, микрофоны, акустическая система, шумовые инструменты, сценические костюмы, атрибуты костюма.

**Информационное обеспечение:** комплект фонограмм (минусы и оригиналы), презентации, электронные образовательные ресурсы, музыкально-дидактические игры, пособия, сборники музыкальных произведений, нот песен. Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций: компьютер, медиа проектор, интерактивная доска. Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы.

**Кадровое обеспечение:** высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы

Основной принцип обучения – развитие музыкальных способностей, творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью программа предполагает знакомство учащихся с основами вокального искусства, сценического мастерства, через умение выражать себя в танце. В процессе занятий формируется познавательная активность творческая инициатива, навыки партнерского взаимодействия, эстетические и этические нормы поведения.

Данная модель обучения является перспективной и позволяет совершенно спокойно большую часть информационного материала, не требующего значительных интеллектуальных усилий для его осмысления, перенести на дистанционные формы, включая и возможные формы тестирования, контроля, необходимых консультаций. Интернет-сервисы для организации учебного процесса: сервис онлайн образования «Яндекс-диск», платформа «Microsoft Teams», «Zoom», «Sibelius», «Melodus», «Teoria Music Theory», «MusicTheory.net», «Онлайн-тесты на профориентацию», «Skype», «WhatsApp».

**Основная форма** учебно-воспитательного процесса – занятие.

Продолжительность занятия – 40 минут для школьников и 30 минут для дошкольников.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы:**

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод – беседа, рассказ;
- метод повторения – пройденный материал повторяется на последующих занятиях;
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;

- музыкально-развивающие игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

**Формы организации образовательного процесса:** групповое занятие и индивидуальное занятие – вокально-интонационная работа, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных произведений.

**Формы организации учебного занятия:** концертно-сценическая деятельность, сетевая, игра, мастер-класс, фестиваль, конкурс, открытое занятие и т.д.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах Дома детского творчества, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир, дарить искусство слушателям.

Сетевая форма работы как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала в виде сотрудничества с организациями и предприятиями города, района и республики. Такими как коллективы детской музыкальной школы, студентами и педагогами музыкально-художественного колледжа, дома культуры, детской библиотеки, центральной районной больницы, музеем и др. Это благотворно влияет на самоопределение обучающихся в будущем. Такое сотрудничество сплачивает обучающихся, расширяет музыкальный кругозор и дает опыт выступлений на сцене.

В программе используется комплекс различных педагогических технологий, которые направлены на работу с обучающимися 5-18 лет.

**Применяемые педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

**Алгоритм учебного занятия:**

1. Работа с учебно-тренировочным материалом – дыхательная и артикуляционная гимнастика; вокальные упражнения; скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями – разучивание вокального произведения (советские композиторы, современные композиторы, народная песня), интонация, фразировка, расстановка дыхания, работа с текстом (правило открытого слога, трудные слова), художественно-выразительное пение.
3. Музыкальные развивающие игры, творческие задания, музыкальные сказки.
4. Музыкальная грамота.

В процессе работы по данной программе используются **информационно-методические материалы:**

- дыхательные упражнения («Воздушный шар», дыхательная гимнастика Стрельниковой, «Свеча» и др.)
- видеозаписи (выступления вокальных коллективов, музыкальные произведения, музыкальные клипы, музыкальные упражнения);

- артикуляционные упражнения (скороговорки, упражнения на дикцию, формирование звуков);
- вокальные упражнения («Лифт», «Лестница», песни-распевки, «Самолет», «Машина» и др.);
- музыкальные игры на развитие музыкального слуха и памяти (Stop&Go, «В подземелье гном живет», «Звуковысотный звук», «Повторяйка» и др.);
- музыкальные игры на развитие музыкального ритма («Мешочек», боди перкашн, «Мой веселый, звонкий мяч», логоритмика «Стаканы», «Овощи» и др.);
- музыкальные игры на координацию движений («Раз кулак», «Я играю высоко», «Дождик пуще»);
- Методические разработки – «Сборник музыкально-дидактических игр» (Шакирзянова Я.Н.), «Пособие игры на укулеле» (Шакирзянова Я.Н.).

### Формы аттестации

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь, апрель), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика проводится в виде прослушивания вокальных данных для дальнейшей подготовки учащегося. На прослушивании учащийся выполняет следующие задания: на дикцию (проговаривает скороговорку в небыстром темпе в полный голос), на дыхание, звуковедение и интонирование (поет знакомую песню без музыкального сопровождения). Далее учащимся предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется их общий рабочий диапазон. Для получения наглядного представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица с трехбалльной шкалой (1 балл – неудовлетворительный результат, 2 балла – удовлетворительный результат, 3 балла – хороший результат).

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Дыхание	Судорожное, повехностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойной. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.

Звуковедение	Звуковедение вялое или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантилентный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни.	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

Согласно данной таблице на каждого учащегося при поступлении оформляется диагностическая карта (Приложение 1).

Используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом и учитывает качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Промежуточный контроль определяет успешность развития и степень освоения задач на данном этапе в различной форме (викторина, тест и др.)

Итоговый контроль по завершении обучения по программе проводится в форме отчетного концерта и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

## Оценочные материалы

Исполнение программы на отчетном концерте оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Высокий уровень» – 5 баллов (освоение учащимся более 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Выступление уверенное и осмысленное: - чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; - свободное владение вокальными навыками, сценическим движением; - умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
«Средний уровень» – 4 балла (освоение учащимся от 60% до 90% содержания дополнительной общеобразовательной программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

<p>«Низкий уровень» – 3-2 балла (освоение учащимся менее 60% содержания дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков, плохое знание текста: - грубые и частые ошибки при исполнении произведения; - слабое владение вокальными навыками.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к учащемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу, имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Промежуточная аттестация оформляется по ведомости промежуточной аттестации (Приложение 2), мониторинг освоения программы на конец года по карте оценки качества исполнения на концерте музыкального произведения (Приложение 3). График проведения контроля, соответственно, промежуточный (декабрь, май), итоговый (май).

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 189, [1] с.: ил. – (Любимые мелодии)
3. Давыдова М.А. Музыкальный словарь: Начальная школа/ М.А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарь)
4. Коллинз С. Классическая музыка от и до /С. Колинз, пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 288 с. – (Грандиозный мир)
5. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студ. пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. – М.: Академия, 1997. – 144 с.
6. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад. развития, 2018. - 238 с.
7. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с
8. Почикаева, Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи / Н.М. Почикаева. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 320 с.
9. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. (В помощь учителю).
10. Шалаева Г.П. Музыка. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. – М.: Филол. о-во «СЛОВО»: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 127 [1] с., ил.
11. «Терапевтическое использование музыки», марафон Евгении Фаюстовой, 2021 год, январь.
12. «Музыкальная мама», обучающий курс игре на диатонических колокольчиках, флейте пимак и гавайской гитаре укулеле, 2020 год, декабрь.
13. В помощь музыкальному руководителю. Библиотека. – URL: <https://www.helpmusic.ru/index.php>.
14. Портал педагога. – URL: <https://portalpedagoga.ru>.
15. Сайт для музыкантов. – URL: <http://aperock.ucoz.ru>.



Диагностическая карта

№	ФИО	Навык				Итого
		Дыхание	Дикция	Звуковедение	Интонирование	

12 б. – высокий уровень, 8 б. – средний уровень, меньше 4 б. – низкий уровень

**Ведомость проведения промежуточной аттестации**

№	ФИО	Уровень усвоения программы (в, с, н)		
		Теория	Практика	Итог

*в – высокий уровень, с – средний уровень, н – низкий уровень*

**Карта оценки качества исполнения на концерте музыкального произведения**

№	ФИО ребенка	Исполняемая программа	Уровень владения вокально-исполнительской техникой (интонация, звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция)	Умение передать художественный образ произведения	Вокальная постановка, умение держаться на сцене, сценическое движение	Балл	Рекомендации

*15 б. – высокий уровень, меньше 10 б. – средний уровень, меньше 5 б. – низкий уровень*

### Организация воспитательной работы в детском объединении

**Воспитательная деятельность** имеет особенное значение в реализации образовательной программы «Созвучие» и является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения;
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения;
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми;
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

<b>Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>Организация и реализация мероприятий и проектов</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Работа с родителями, поддержка семейного воспитания	О деятельности объединения	Родительское собрание, беседа с родителями	Сентябрь
	Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка	Консультация, беседа	В течение года
	Результаты освоения программы	Отчётный концерт, беседа с родителями	Май
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Уважительное отношение к труду, к человеку труда	Беседа с учащимися	Сентябрь
	О профессии музыканта	Беседа с учащимися	Ноябрь

Духовно-нравственное воспитание, приобщение к культурному наследию подрастающего поколения	Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России	Тематические мероприятия, экскурсии, беседы	В течение года
	Участие в конкурсах, фестивалях	Конкурсы, фестивали	В течение года
Формирование культуры здоровья	Безопасное поведение	Инструктажи по безопасному поведению	
	ЗОЖ	Беседы, инструктажи	Сентябрь
Гражданско-патриотическое воспитание	Праздники, посвященные Дню защитника отечества, Дню Победы, Дню России	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира	В течение года
Работа с одарёнными детьми	Выявление, организация участия в мероприятиях, в конкурсах	Конкурсы, фестивали	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

**Оценка результативности воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы.

#### **Методы оценки результативности реализации плана воспитательной работы**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1-5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6-9 -х классов М.И.Шиловой.

#### **Методика по определению уровня воспитанности учащихся 1-5-х классов Н.П. Капустина**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся

некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

### Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

Ф.И. _____ Параметры воспитанности	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	Нач. года	1 пол	к. года	Нач. года	1 пол	к. года	Нач. года	1 пол	к. года
<b>1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:</b>									
- Мне интересно заниматься; - Я люблю мечтать; - Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы; - Мне нравится выполнять дополнительные задания; - Я стремлюсь получать похвалу от педагога.									
<b>2. ТРУДОЛЮБИЕ:</b>									
- Я старателен в работе; - Я внимателен; - Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью; - Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу; - Мне нравится дежурство;									
<b>3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:</b>									
- К земле; - К растениям; - К животным; - К природе.									
<b>4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:</b>									
- Я выполняю правила для учащихся; - Я добр в отношениях с людьми; - Мне нравится посещать ДДТ.									
<b>5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b>									
- Я аккуратен в делах; - Я опрятен в одежде; - Мне нравится все красивое вокруг меня; - Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим).									
<b>6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:</b>									
- Я управляю собой; - Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой; - У меня нет вредных привычек.									
<b>Итого средний балл:</b>									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 – всегда;

2 – часто;

1 – редко;

0 – никогда.

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый ученик имеет 6 оценок. Затем 6 оценок складываются и делятся на 6.

Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл:

3 – 2 – высокий уровень;

1,9 – 0,9 – средний уровень;

0,8 – 0 – низкий уровень.

Полученные данные заносятся в сводный лист.

### Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

учащихся объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красивое в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8
1									
2									

Подведение итогов

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников:

\_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)

\_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)

\_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

### Методика по определению уровня воспитанности учащихся

#### 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня  
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
К труду	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо



	<b>Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)</b>	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
<b>К людям</b>	<b>Коллективизм и товарищество</b>	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	<b>Доброта и отзывчивость</b>	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелатель, груб с товарищами
	<b>Честь и правдивость</b>	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
<b>К себе</b>	<b>Простота и скромность</b>	Прост и скромный, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромный, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромный в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительным относится к товарищам

<b>К культуре</b>	<b>Культурный уровень</b>	<p>Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни</p>	<p>Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни</p>	<p>Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей</p>	<p>Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству</p>
-------------------	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 – ярко проявляться;

2 – проявляется;

1 – слабо проявляется;

0 – не проявляется.

По каждому качеству (критерию) выводиться одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 10 оценок. Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл:

3 – 2 – высокий уровень воспитанности;

1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности;

0,8 – 0 – низкий уровень воспитанности.

### Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Ответственность	Бережливость	Дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников:

\_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)

\_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)

\_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

## Планируемые результаты

№ п/п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают государственные символы России;</li> <li>- понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.;</li> <li>- сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п.;</li> <li>- сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии.</li> </ul>	Наблюдение, беседа, тестирование, опрос
2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</li> <li>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства.</li> </ul>	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье;</li> <li>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья.</li> </ul>	
4	Поддержка семейного воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;</li> </ul>	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформированы знания о профессиях;</li> <li>- формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.</li> </ul>	
6	Работа с одарёнными детьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;</li> </ul>	

7	Работа с детьми, оказавшиеся в ТЖС	- вовлечены в занятия компьютерной грамотностью, высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

## Примерный репертуар

### 1. Русские народные песни

- «Калинка»
- «На горе-то калина»
- «Нелюдимо наше море»
- «Ой, вставала я ранёшенько»
- «Поёт, поёт соловушка»
- «Пряха»
- «Среди долины ровныя»
- «Ты не стой, колодец»
- «У зори-то, у зореньки»
- «Улица, ты улица широкая моя»

### 2. Произведения русских композиторов

1. А. Алябьев «Соловей», «Прощание с соловьём»
2. А. Аренский «Расскажи, мотылёк», «Птичка летает», «Там, вдали за рекой»
3. А. Бородин «Спящая княжна»
4. П. Булахов «Колокольчики мои»
5. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
6. М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Жаворонок», «Северная звезда», «Венецианская ночь»
7. А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик», «Домик-крошечка».
8. А. Даргомыжский «Летал соловушка»
9. Ц. Кюи «Царскосельская статуя», «Осень», «Майский день», «Ласточка»
10. М. Мусоргский «С куклой», «Вечерняя песня»
11. Н. Мясковский «Подсолнух»
12. С. Рахманинов «Сирень», «Островок», «Утро», «Сон», «Здесь хорошо»
13. Н. Римский-Корсаков «Октава», Ария Белочки из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Волховы из оперы «Садко»
14. А. Рубинштейн «Мелодия», «Горные вершины»
15. П. Чайковский «Мой садик», «Осень», «Колыбельная», Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева» «Мой Лизочек», «Я ли в поле да ни травушка была», 2-я песня Леля из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»

### 6. Западная классика

1. И.С. Бах Ария «Зима», «Проснулось солнце», «Жизнь хороша»
2. И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»
3. Л. Бетховен «Гимн ночи», «Походная песня», «Сурок»
4. И. Брамс «Данко», «Колыбельная»
5. Г. Гендель «Элегия»
6. Э. Григ Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Весна»
7. А. Дворжак «Мелодия»
8. Каччини «Аве Мария»
9. Ф. Мендельсон «На крыльях песни», «Зулейка»
10. В.А. Моцарт «Репетиция концерта», «Весенняя», Ария Памины из оперы «Волшебная флейта», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
11. Ж. Оффенбах. «Баркаролла»
12. Дж. Россини «Тарантелла»
13. К. Сен-Санс «Лебедь»
14. Г. Форе. «Мотылёк и Фиалка»

15. Ф. Шопен «Желание»
16. И. Штраус «Весенний вальс», «Весенний май».
17. Ф. Шуберт «Аве Мария», «Баркаролла», «Мальчик и роза», «Серенада», «Форель», «В путь», «К музыке»
18. Р. Шуман «Вечерняя звезда», «Совёнок», «Весенняя песня»

## **7. Песни современных композиторов**

1. Абрамов «Моя песенка»
2. А. Арутюнов «Синяя птица»
3. Г. Бойко «Свети нам, солнышко», «Берёзка»
4. В. Гаврилин «Песня о маме».
5. И. Дунаевский «Весна», «Песня о капитане», «Спой нам, ветер», «Ой, цветёт калина»
6. М. Дунаевский «Цветные сны»
7. Ю. Евграфов Цикл детских песен: «Бабочка над снегом», «Оленёнок», «Лошадка», «Леса», «Доктор», «Дятел».
8. Д. Кабалевский «Подснежник», «Кораблик», «Мушкетёры».
9. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Ласточка», «Колыбельная медведицы», «Колокола», «До чего дошел прогресс»
10. А. Кузнецов «Золушка», «Золотой ключик»
11. З. Левина «Утонуло солнце в реке», «Голубок», «Фиалка»
12. В. Локтев «Песня о России», «Море», «За рекой, за камышинкой», Народные песни мира (в обработке В. Локтева)
13. К. Молчанов «Прощальный вальс», «Журавлиная песня»
15. А. Новиков «Дороги»
16. М. Парцхаладзе «Это Родина», «О маме», «Ручей», «Ровесник»
14. А. Пахмутова «Беловежская пуца», «Неизвестный солдат»
17. А. Петров «Песня».
18. Т. Попатенко «Третий танкист», «Матрёшки», «Осенний букет».
19. М. Протасов «Морской капитан», «У колодца», «Одуванчик золотой», «Корвет», «Я хочу стать Чарли Чаплиным», «Без России нет песен».
20. Г. Свиридов «Романс», «Зимняя дорога».
21. Г. Струве «Песня о России», «Музыка».
22. Я. Френкель «Журавли», «Поле», «Музыкальная душа».
23. Э. Ханок «Солнышко смеётся», «Ты возьми меня с собой».
24. Ю. Чичков «Добрая песенка», «Птичье царство», «Свирель да рожок», «Уголёк», «Разговор со старой фотографией», «Здравствуйте, мамы».
25. В. Шаинский «Улыбка», «Уголок России».
26. О. Юдахина «Радуга», «Дождик», «Пеликаны», «Дарите музыку друг другу».

**Календарный учебный график (2024-2025 учебный год)  
Группа №1**

**1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»**

Начало учебного года – 01.09.2024

Конец учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2025

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

- для обучающихся 1 года обучения:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	09.09.2024	29.12.2024	15	15
2-ое полугодие	09.01.2025	31.05.2025	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 16 декабря по 22 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
- с 14 апреля по 20 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП:**

- с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года:**

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

**6. Регламентирование образовательного процесса на неделю.**

Продолжительность рабочей недели: 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота;

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье.

**7. Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий, обучающихся в три смены:

1 смена – с 8 до 12 часов;

2 смена – с 12 до 17 часов;

3 смена – с 17 до 20 часов.

**8. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;
- зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025
- дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025;
- весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Календарный учебный график (2024-2025 учебный год)  
Группа №2**

**1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»**

Начало учебного года – 01.09.2024

Конец учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2025

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

- для обучающихся 1 года обучения:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	09.09.2024	29.12.2024	15	15
2-ое полугодие	09.01.2025	31.05.2025	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 16 декабря по 22 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
- с 14 апреля по 20 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП:**

- с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года:**

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

**6. Регламентирование образовательного процесса на неделю.**

Продолжительность рабочей недели: 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота;

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье.

**7. Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий, обучающихся в три смены:

4 смена – с 8 до 12 часов;

5 смена – с 12 до 17 часов;

6 смена – с 17 до 20 часов.

**8. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;
- зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025
- дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025;
- весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.



**Календарный учебный график (2024-2025 учебный год)  
Группа №3**

**1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»**

Начало учебного года – 01.09.2024

Конец учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2025

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	29.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	31.05.2025	20	20
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 16 декабря по 22 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
- с 14 апреля по 20 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП:**

- с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года:**

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

**6. Регламентирование образовательного процесса на неделю.**

Продолжительность рабочей недели: 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота;

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье.

**7. Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий, обучающихся в три смены:

7 смена – с 8 до 12 часов;

8 смена – с 12 до 17 часов;

9 смена – с 17 до 20 часов.

**8. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;
- зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025
- дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025;
- весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

**Календарный учебный график (2024-2025 учебный год)  
Группа №4**

**1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвучие»**

Начало учебного года – 01.09.2024

Конец учебного года – 31.05.2025

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2025

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

- для обучающихся 2 и последующих годов обучения:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2024	29.12.2024	16	16
2-ое полугодие	09.01.2025	31.05.2025	20	20
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**3. Сроки проведения промежуточной аттестации:**

- с 16 декабря по 22 декабря 2024 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.
- с 14 апреля по 20 апреля 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

**4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП:**

- с 2 мая по 8 мая 2025 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

**5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года:**

- с 24 апреля по 30 апреля 2025 года.

**6. Регламентирование образовательного процесса на неделю.**

Продолжительность рабочей недели: 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота;

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье.

**7. Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий, обучающихся в три смены:

10 смена – с 8 до 12 часов;

11 смена – с 12 до 17 часов;

12 смена – с 17 до 20 часов.

**8. Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

- осенние каникулы – с 28.10.2024 по 06.11.2024;

- зимние каникулы – с 30.12.2024 по 08.01.2025

- дополнительные каникулы для первоклассников – с 10.02.2025 по 16.02.2025;

- весенние каникулы – с 22.03.2025 по 31.03.2025.

## План воспитательной работы

Сроки	План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	Родительское собрание, беседа о планах на учебный год	Беседа о профессии музыканта, вокалиста	Беседа «Культура поведения в общественных местах»	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ. Беседа о профилактике здоровья на уроках вокала	Беседа «Моя Родина Россия»	Выявление одарённых детей	Вовлечение учащихся, оказавшихся в ТЖС, в занятия вокалом
Октябрь	Беседа «Досуг семьи»	Беседа «Международный день музыки» (1 октября)	Беседа «Культура общения»	Дыхательная гимнастика на занятиях	Изучение и исследование песен, на патриотическую тематику	Подготовка к конкурсу «Мир моих увлечений»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Ноябрь	Концерт, посвященный «Дню Матери»	Беседа «Профессия моей мамы»	Конкурс рисунков «Моя мама»	Беседа «Выбирай здоровье!»	Прослушивание песен военных лет	Подготовка к концерту, посвященному «Дню Матери»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ

Декабрь	Праздник «Скоро Новый год»	Подготовка к Новому году	Беседа «История появления празднования Нового года»	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ.	Изучение и исследование песен на татарском языке	Подготовка к конкурсу «Ленинградская звезда»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Январь	Индивидуальные консультации с родителями	Экскурсия в ЛМХПК	Плакат «Добрых слов»	Беседа «Интернет и безопасность»	Экскурсия в музей ДДТ	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Февраль	Индивидуальные консультации с родителями	Творческая встреча с музыкальным объединением	Беседа «Культура общения со старшим поколением»	Беседа «Выбирай здоровье»	Беседа «Мой город - Ленинград»	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Март	Создание музыкальной поздравительной открытки «8 Марта»	Просмотр фильма о профессии вокалиста	Благотворительный концерт «8 Марта»	Беседа о профилактике здоровья на уроках вокала	Изучение и исследование песен на татарском языке	Подготовка к концертной деятельности, конкурсам	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Апрель	Отчетный концерт ДДТ «Звездная страна»	Мастер-класс	Изучение традиций семейных, родовых обрядов, праздников	Дыхательная гимнастика на занятиях	Экскурсия «Мой – Ленинград»	Подготовка к отчетному концерту «Звездная страна»	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ
Май	Отчетный концерт объединения для родителей	Экскурсия в ДК	Беседа «Что я излучаю через песню?»	Безопасность на улице. Правила поведения, ТБ.	Прослушивание песен военных лет	Подготовка к отчетному концерту объединения	Вовлечение в участие конкурсах, мероприятиях ДДТ